

Le capital culturel .

Pierre Bourdieu y voit un instrument de pouvoir au niveau de l'individu sous forme d'un ensemble de qualifications intellectuelles produites par l'environnement familial et le système scolaire.

C'est un **capital** parce qu'on peut l'accumuler au cours du temps et même, dans une certaine mesure, le transmettre à ses **enfants**, l'assimilation de ce capital à chaque génération étant une condition de la reproduction sociale.

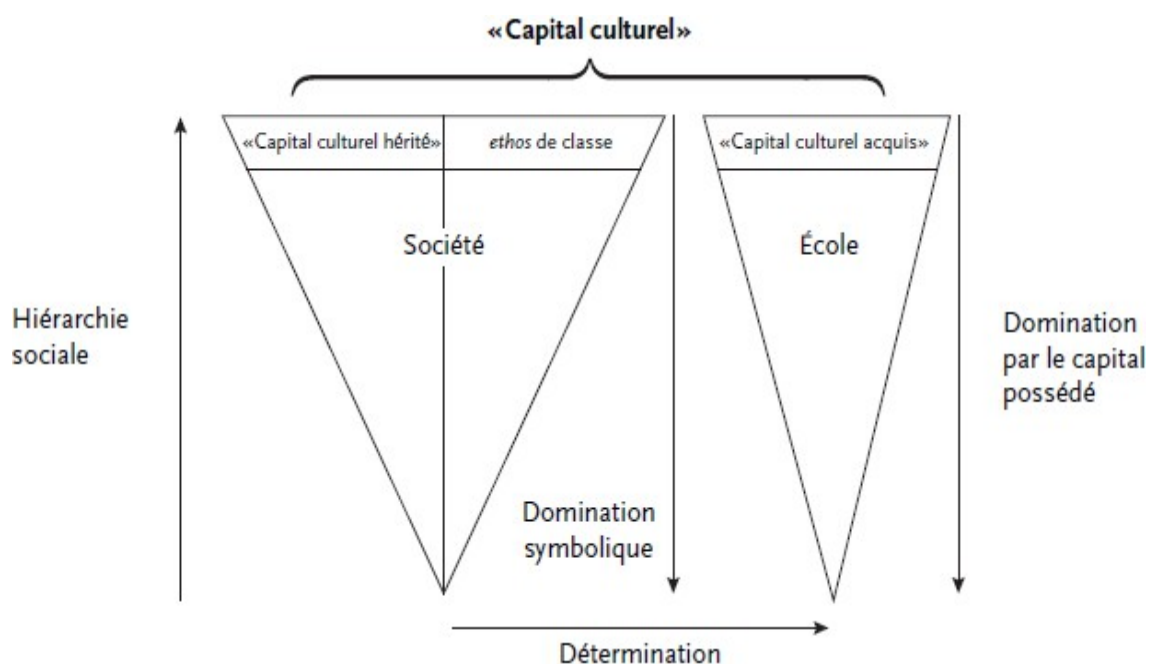
Comme tout capital, il donne un **pouvoir** à son détenteur.

Le capital **culturel** défini par Bourdieu se présente sous trois formes distinctes :

1/Une forme incorporée : c'est l'**habitus culturel**. Il se construit par socialisation successive et comprend par exemple l'aisance sociale et la capacité à s'exprimer en public.

•2/Une forme objectivée : ce sont les biens **culturels** (**livres, tableaux, disques**, etc.). Pour s'approprier un bien **culturel**, il faut être porteur de l'**habitus** culturel.

•3/Une forme institutionnalisée : ce sont les titres scolaires. Un titre scolaire s'évalue sur un « marché » : celui des titres scolaires. Sa valeur est relative et dépend de sa position au sein de l'échelle toute relative des titres scolaires. C'est notamment la valeur d'un titre qui permet de se monnayer ensuite, par exemple, sur le marché du travail ou sur le marché des productions de biens culturels³



LE CAPITAL devient PATRIMOINE.



PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL.

1997-UNESCO

On s'oriente alors progressivement vers une conception du patrimoine qui inclut à la fois un patrimoine matériel, mais aussi un [patrimoine culturel immatériel](#) (PCI). Les traditions vivantes ([carnaval de Binche](#) par exemple) et documentaires sont reconnues au même titre que les monuments et œuvres d'art du passé.

: Traditionnel, contemporain et vivant à la fois : le patrimoine culturel immatériel ne comprend pas seulement les traditions héritées du passé, mais aussi les pratiques rurales et urbaines contemporaines, propres à divers groupes culturels.

Avoir une idée du patrimoine culturel immatériel de différentes communautés est utile au dialogue interculturel et encourage le respect d'autres modes de vie.

Cette transmission du savoir a une valeur sociale et économique pertinente pour les groupes minoritaires comme pour les groupes sociaux majoritaires à l'intérieur d'un État, et est tout aussi importante pour les pays en développement que pour les pays développés.

Il comprend également les traditions ou les expressions vivantes héritées de nos ancêtres et transmises à nos descendants, comme les [traditions orales](#), les [arts du spectacle](#), les [pratiques sociales, rituels et événements festifs](#), les [connaissances et pratiques concernant la nature et l'univers](#) ou les [connaissances et le savoir-faire nécessaires à l'artisanat traditionnel](#).

CAPITAL >> PATRIMOINE >> CASH

Héritage du patrimoine culturel immatériel